

**臺北市立建國高級中學 107 學年度第二學期
高中優質化子計畫D-7 藝術生活科 研習講座實施計畫**

一、依據：依本校 107 學年度「高中優質化子計畫 D-7」實施計畫辦理。

二、目的：

藝術生活科因應新課綱之加深加廣選修「新媒體藝術」課程開設，邀請新媒體藝術家、專家舉辦講座，增加校內師生對新媒體的認識和熟悉度，提供對新媒體相關科系有興趣的學生，有機會與管道接觸更專業的實務。並藉此邀約有意跨科合作的教師，使新媒體藝術操作層面更廣，內容更多元扎實。

三、辦理單位：臺北市立建國高級中學

四、研習地點與時間：

1. 地點：臺北市立建國高級中學 資源大樓一樓【博學講堂】。
2. 時間：108 年 2 月 26 日（二）、3 月 12 日（二）、3 月 19 日（二），上午 10:00-12:00。

五、研習主題及講師

日期	研習講座主題	講師	地點
2 月 26 日（二） 10:00-12:00	認識動力藝術	徐瑞憲 科技藝術專業藝術家	建國高中 資源大樓一樓 博學講堂
3 月 12 日（二） 10:00-12:00	互動技術在商業展示 及行銷專案上應用分 享	吳國禎 酷米文化 有限公司 執行總 監 / 負責人	建國高中 資源大樓一樓 博學講堂
3 月 19 日（二） 10:00-12:00	明日樂園	袁廣鳴教授 國立台北藝術大學 新媒體藝術學系	建國高中 資源大樓一樓 博學講堂

六、參加對象：本校教師與學生，以及校外高中教師。

七、報名方式：教師請至臺北市教師在職研習網報名，報名開放至 3/15 截止。

八、請貴校依權責准予參加人員以公(差)假及課務排代，並依規定由服務學校支給
差旅費。

九、已報名且全程參加本研習人員，核給研習時數 2 小時。

十、交通資訊：請參閱本校網站(本校車位有限，恕不提供，請搭乘大眾運輸)。

十一、經費：107 學年度高中優質化子計畫 D-7「講師鐘點費」支應。

十二、本計畫經校長核定後實施，修訂時亦同。

「新媒體藝術」系列講座內容

第一場

講題：認識動力藝術

- 時間：108年2月26日(二) 10:00-12:00
- 地點：建國高中 資源大樓一樓博學講堂
- 講者：徐瑞憲/科技藝術專業藝術家

內容摘要：

創作型態的語彙中，我以機械媒材作為視覺印象的基本結構，探索作品內在的軸心意義，在複雜的機械結構裡，尋找出簡潔的視覺意象。作品從構思、手繪製圖、零件組製作、銲接、調整結構、複合媒材連結製作，再經過一連串的測試調整、多層次的結合，完成具有詩性理念的機械雕塑，將原本冰冷剛硬的材質轉化成精確、抽象具人性化的作品。

以科學精神的理性思維，融合自由主義的創作理念，是創作的兩大骨架；以主題的方式與系列的深度來探討，將作品完整而連貫的表達，藉由記憶的圖像、聲音、物質、影像等等，呼喚不同生命經驗卻可以彼此溝通的內在語彙，提出對生命與環境的省思。

講綱：

1. 從簡單的電能轉換為動能的概念
2. 運動原理的認識
3. 動態總類的分別 簡單的機構原理
4. 機械動力在藝術史的起源 與重要發展
5. 藝術家的認識

徐瑞憲出生於台灣台北，目前於紐約及台北兩地生活、創作。1983-86 就讀復興商工美工科雕塑組、1898-92 年就讀中國文化大學美術系西畫組，1992-97 年至法國艾克斯·普羅旺斯藝術學院主修造型藝術，並於 1997 年以第一名取得法國國家高等造型藝術表達文憑。隨後回台灣從事專業創作，並於 1999-2002 年間任教於實踐大學，並常受邀至各大學客座演講。徐瑞憲過去獲獎無數，其中包括亞洲文化協會-國巨科技藝術獎、李仲生藝術基金會現代藝術創作獎、台北市立美術館台北獎、以及台北縣政府獎；此外徐瑞憲參與南港軟體工業區之公共藝術創作，亦獲得文化部頒發的第一屆公共藝術卓越獎，是臺灣當代動力藝術最重要的先鋒者之一，他以機械的語言傳遞著感性的負擔，娓娓述說對生命、自然的省思，賦予金屬媒材嶄新的意義，廣受藝文界好評。曾受邀於世界各地發表作品，除了台灣的美術館之外，包括美國紐約、加拿大多倫多及溫哥華、英國倫敦、德國柏林，澳洲雪梨、伯斯、以及香港、大陸等等，作品並獲得各大美術館包括台北市立美術館，國立台灣美術館，澳洲白兔美術及私人收藏等等。台灣知名紀錄片導演黃明川以徐瑞憲為主題，拍攝其創作歷程，並於 2006 年正式發表。



個人簡介/

徐瑞憲

專業藝術家，1966年5月14日生於臺北市

學歷

- 1997 以第一名取得法國國家高等造型藝術表達文憑
- 1995 取得法國國家造型藝術文憑，獲國家評審團獎
- 1992-97 於法國艾克斯·普羅旺斯藝術學院主修造型藝術
- 1989-92 私立中國文化大學美術系西畫組，臺北，臺灣
- 1983-86 復興商工美工科雕塑組，臺北，臺灣

個展

- 2019 台北當代藝博，加力畫廊，台北南港展覽館
- 2016 「徐瑞憲個展」，貝塔寧藝術村，柏林
- 2014 「一種行為」戶外裝置，布朗克斯美術館，紐約
- 2014 「城市風景」，伊通公園，臺北
- 2013 「記憶的迴聲」，加力畫廊，臺南
- 2013 「詩意的理性，溫暖的冰冷—徐瑞憲個展」，伊勢藝術基金會，紐約
- 2012 「彩虹的邊緣—徐瑞憲個展」，臺北市立美術館，臺北
- 2011 「旅程」，天理文化中心，紐約
- 2007 「○的無限」，國立新竹教育大學，新竹
- 2006 「回聲」，新樂園藝術空間，臺北
- 2006 「靜觀其變」，台北國際藝術村，臺北
- 2002 「關於我的 97-00」，國立中央大學藝文中心，桃園
- 2002 「徐瑞憲工作室開放個展」，蓋斯渥克工作室，英國
- 2000 「似動非動」，臺北市立美術館，臺北
- 1999 「徐瑞憲個展」，伊通公園，臺北
- 1999 「精確與抽象的語言—生命序曲」，帝門藝術教育基金會，臺北
- 1997 首次個展，艾克斯·普羅旺斯市立現代藝廊，艾克斯·普羅旺斯，法國

聯展

- 2019 「少年當代—未終結的過去進行式」，台北當代藝術館，台北
- 2019 「Useless: Art Machines for Dreaming, Thinking, and Seeing」，布朗克斯美術館，紐約
- 2019 台北當代，雙方藝廊，台北南港展覽館
- 2018 「詩意的製造」，加力畫廊，台南
- 2018 「專注的動作」，雙方藝廊，台北
- 2016 「畫外之境」，長灘美術館，洛杉磯
- 2016 「物理」，臺北市立美術館，臺北
- 2015 紐約電子藝術節，紐約
- 2015 「State of Play」，白兔美術館，雪梨
- 2014 台灣美術家「刺客列傳」1961~1970 —五年級生，國立臺灣美術館，臺中
- 2014 「Reformation」，白兔美術館，雪梨
- 2013 「斜面連結—典藏展實驗計畫」，臺北市立美術館，臺北
- 2013 「Smash Palace」，白兔美術館，雪梨
- 2013 「交互視象—2013 海峽兩岸當代藝術展」，臺中國立台灣美術館、北京中國美術館

- 2013 「虛山幻水，信義區，臺北
- 2012 「2012 粉樂町 台北東區當代藝術展」，松山文創園區，臺北
- 2012 「機械動力藝術博覽會」，安畢卡當代藝術特區，倫敦
- 2012 「燈籠節-藝術裝置互動展」，多倫多湖濱中心、溫哥華國家美術館廣場
- 2010 「續-李仲生現代繪畫獎特展（回顧）」，國立臺灣美術館，臺中
- 2009 「秘密後花園」，亞洲當代藝術週，雀爾喜美術館，紐約
- 2008 「小徑」，亞洲當代藝術週，駐紐約台北經濟文化辦事處藝廊，紐約
- 2007 「亞洲當代藝術博覽會」，Pier 92，紐約
- 2007 「Jamaica Flux: Workspace and Windows 2007」，紐約
- 2007 「國際藝術家群展」，Location One，紐約
- 2006 「城市曼波」，澳洲雪梨、臺北交流展
- 2005 「高雄國際貨櫃藝術節」，高雄
- 2003 「高雄國際貨櫃藝術節」，高雄
- 2002 「邊緣模擬的狀態·我·這裡·現在」，駁二藝術特區，高雄
- 2002 「歡樂迷宮」，高雄市立美術館，高雄
- 2001 「李仲生藝術基金會現代會畫創作獎」，皇冠藝術中心，臺北
- 2001 「高雄國際貨櫃藝術節」，高雄
- 2001 「歡樂迷宮」，台北當代藝術館，臺北
- 2001 「粉樂町-台灣當代藝術展」，香港藝術中心、澳洲伯斯當代藝術中心、臺北誠品藝廊
- 1999 「磁性書寫·念念之間—紙上作品專題展」，伊通公園，臺北
- 1999 「媒體性痙攣」，漢雅軒，臺北
- 1998 「凝視與形塑：後 228 世代的歷史與觀察」，臺北市立美術館，臺北
- 1997 「科學日聯合展出」，蒙貝利亞，法國
- 1997 以「WORK SHOW」主題代表艾克斯·普羅旺斯藝術學院參加美國波士頓麻省理工學院網際網路聯展
- 1995 「機械藝術雙年展」，蒙貝利亞現代藝術中心，法國
- 1995 「機械藝術主題展」，馬賽，法國

獲獎記錄

- 2008 第一屆公共藝術卓越獎，南港軟體工業園區「實擬虛境—演奏一曲」
- 2006 亞洲文化協會-國巨科技藝術獎
- 2001 李仲生藝術基金會現代藝術創作獎
- 1998 臺北市美展造型藝術類台北獎
87 年南瀛獎暨第 12 屆南瀛美展優選獎
- 1997 臺北縣美展「河流—新亞洲藝術←→臺北對話」臺北縣政府獎

公共藝術作品

- 2019 「時間·存在」，台南市立圖書館總館公共藝術設置
- 2014 「竹蜻蜓」，新營美術園區公共藝術設置
- 2007 「孕」，南台大醫院雲林分院公共藝術設置
- 2005 「再造教育」，臺北市政府環保局資源教育館公共藝術設置
- 2004 「演奏一曲」，臺北南港軟體工業園區公共藝術設置

更多資料

徐瑞憲作品網站 www.rueyshyu.com

黃明川，《黃明川的飛越科技藝術，感人的家族頌歌 徐瑞憲》，2007，紀錄片，55 分鐘

「新媒體藝術」系列講座內容

第二場

講題：互動技術在商業展示及行銷專案上應用分享

- 時間：108 年 3 月 12 日（二）10:00-12:00
- 地點：建國高中 資源大樓一樓博學講堂
- 講者：吳國禎 酷米文化有限公司 執行總監 / 負責人



內容摘要：

本演講將透過近三年來本公司酷米文化團隊在商業展覽中以及學術展館中所規畫製作的互動展覽案例，並介紹近年 AR 擴增實境以及 VR 虛擬實境的應用發展，演講中也會提供一套 Windows MR 系統以及平板 AR 擴增實境案例供大家現場體驗嘗試。

個人簡介/

吳國禎

酷米文化有限公司 執行總監 / 負責人

WWW.KOMISTUDIO.COM

學歷/

國立臺灣師範大學美術學系設計組學士、國立臺灣師範大學設計研究所碩士、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所研究

現任/

酷米文化有限公司執行總監、國立臺北科技大學互動設計系兼任講師

經歷/

- KOKORO 洛可可影音創意-吳若權小說電影館-多媒體製作總監
 - 台北市政府教育局校刊競賽評審
 - 中研院國家型數位典藏計劃特約美術設計、多媒體網站專案製作人
 - 教育部全國校刊競賽評審
 - 中華電信 HiNet 十三週年慶-「愛在光世代」動畫統籌製作人
 - 中華電信 HiNet 十四週年慶-「愛在光世代 2-雪螢之舞」動畫統籌製作人
 - 中華電信 HiNet 十五週年慶-「愛在光世代 3-向日葵的幸福」動畫統籌製作人
- 曾帶領團隊製作多項互動及影音動畫專案，屢獲客戶與專業獎項肯定。

「新媒體藝術」系列講座內容

第三場

講題：明日樂園



- 時間：108年3月19日(二) 10:00-12:00
- 地點：建國高中 資源大樓一樓博學講堂
- 講者：袁廣鳴 / 國立台北藝術大學新媒體藝術學系教授

內容摘要：

簡介1984至今的代表性作品，並以2018年的個展「明日樂園」中的6件作品，分別以創作想法、形式及製作過程與聽者分享，大綱如下：

一、從一張古典油畫開始

- (一) 米勒的晚禱
- (二) 離位

二、晶體／第二次現代？

- (一) 現代／後現代
- (二) 第二次現代

三、明日樂園

- (一) 從「不舒適的明日」到「明日樂園」
- (二) 日常的戰爭・戰爭日常化／《日常演習》
- (三) 他者・悅納異己／《異鄉人》

四、《向光》／《向黑》

- (一) 從一張照片開始／他們看著的遠方是什麼？
- (二) 寓居於「黑」的身體感知
- (三) 全黑的影像？／《向黑》

個人簡介／

袁廣鳴(Goang-Ming Yuan)

德國卡斯魯造形藝術學院 媒體藝術碩士

研究領域：媒體藝術、錄像藝術、複合媒體裝置、數位影像

1997年得到德國卡斯魯造型藝術學院、媒體藝術碩士學位，是台灣少數受過正規完整的媒體藝術訓練的藝術家。目前任教於國立台北藝術大學 新媒體藝術學系助理教授。

袁廣鳴是早期台灣錄像藝術的先鋒，自 1984 年開始從事錄像藝術創作，也是目前台灣活躍於國際媒體藝術界中知名的藝術家之一。1997 年畢業於德國卡斯魯造型藝術學院，獲得媒體藝術碩士學位。目前任教於國立台北藝術大學新媒體藝術學系教授。

他的作品以象徵隱喻、結合科技媒材的手法，深刻傳達出人們當下的生存狀態，並且對人的感知及意識有著極具詩意的深入展現。1988 年在校期間即以錄像雕塑作品《離位》獲得第 13 屆雄獅美術新人獎的佳作，1992 年的錄像裝置作品《盤中魚》展出後，隨即獲得台灣藝術圈高度肯定並獲得台北縣美展首獎，1998 年的互動裝置《難眠的理由》則榮獲第一屆「數位藝術紀」的評審特別獎，2002 年「人間失格」系列作品更奠定了在台灣當代媒體藝術界中不可動搖的地位。

2007 年的《逝去中的風景》三頻道錄像裝置，開始以個人的「居家日常」及「廢墟」開創出一種迷人的劇場式日常。2011 年的個展「在記憶之前」，持續對於「家」的探討並擴及到「廢墟及自然」的領域，並以多元的形式呈現「時間與記憶」及「身體與感知」為主題的大型系列創作。2014 年的個展「不舒適的明日」由「家」的議題延伸至當今在全球化底下的在地生存處境的探問，思辨現代人的困頓與憂懼；此展並榮獲第十三屆台新藝術獎「年度最佳展覽入選獎」。

袁廣鳴受邀參與大型國際展覽不勝枚數，其中包括「第五十屆威尼斯雙年展」台灣館（2003）、「法國里昂雙年展」（2015）、「福岡亞洲藝術三年展」（2014）、「澳洲「亞太當代藝術三年展」（2012）、「新加坡雙年展」（2008）、「英國利物浦雙年展」（2004）、「紐西蘭奧克蘭三年展」（2004）、「漢城國際媒體藝術雙年展」（2002）、「美國舊金山現代藝術美術館的「01.01: Art in Technological Times」（2001）、「日本 ICC1997 媒體藝術雙年展」（1997）、「台北雙年展」（1998、1996、1992）等。

作品也受多所國內外美術館典藏，也曾擔任台北市立美術館典藏委員、台北獎、台北縣美獎、公共藝術、威尼斯雙年展台灣館、及美國亞洲協會美術獎評審等。