

市立忠明高級中學一〇五學年度第學一期高三第二段考國文科試題卷

【考試範圍】康熹版第五冊與陳伯之書、新詩選、鴻門宴、詞選、原君、戰士，乾杯！

古今文選答夫秦嘉書、李夫人傳、詞選、原才 文化基本教材 論教與學、論政治、尚論古人

高三 班 座號 姓名

注意事項

※本卷選擇題請用 2B 鉛筆依序劃記於電腦卡，非選擇題請用黑色原子筆作答於答案卷

※答案卷未寫姓名或電腦卡班級座號劃記有誤等導致無法判讀扣總分五分

壹、單選題 60% 每題二分，答對一題得二分。

1. 下列各組「」中的文字，字音完全相同的選項是：

- (A) 羅「衾」／「矜」持／青青子「衿」
- (B) 人為刀「俎」／「狙」擊手／炭「疽」病
- (C) 「粟」背林鴿／戰「慄」發抖／滄海一「粟」
- (D) 無「適」，無莫，義之與比／鳴「鏑」／「嫡」長子

答案：(D) **解析**：(A) ㄑㄩㄣˊ／ㄑㄩㄣˊ／ㄑㄩㄣˊ (B) ㄖㄨˋ／ㄑㄩˋ／ㄑㄩˋ (C) ㄇㄨˋ／ㄇㄨˋ／ㄇㄨˋ (D) ㄉㄧˊ

2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 孔子踐越職分以魯史為中心寫成《春秋》
- (B) 司馬遷壯遊天下繼承父志，忍辱含詬寫成《史記》
- (C) 曾鞏蒐羅漢代劉向整理的《戰國策》，留下當時策士縱橫捭闔的言論
- (D) 連橫眼看臺灣即將淪為日本殖民地，撰寫《台灣通史》勘為臺人典範

答案：(C) **解析**：(A) 「僭」越 (B) 含「垢」(D) 「堪」為

3. 下列「」中的字，意義前後相同的是？

- (A) 「刑」馬作誓／「刑」仁講讓，示民有常
- (B) 「行」略定秦地／故聲無小而不聞，「行」無隱而不形
- (C) 古者天下之人愛戴其君，「比」之如父／「比」去，以手闔門
- (D) 不應有恨，何事長「向」別時圓／日從海旁沒，水「向」天邊流

答案：(D) **解析**：(A) 殺／通「型」，以……為典型、模範 (B) 將要／行為。荀子 勸學 (C) 比擬／及、等到。語出歸有光 項脊軒志 (D) 對著、朝著

4. 下列各組「」內讀音相同的字，何者字形亦完全相同？

- (A) 不共「分」天／被山「分」河
- (B) 按「ㄙˋ」不住／「ㄙˋ」印指紋
- (C) 無知「ㄆㄨˋ」生／深入荒「ㄆㄨˋ」
- (D) 目「ㄆˋ」盡裂／「ㄆˋ」意而行

答案：(B) **解析**：(A) 戴／帶 (B) 捺 (C) 鰓／陬 (D) 皆／恣

5. 下列選項何者不屬於倒裝語句？

- (A) 夫迷途知反，往哲是與
- (B) 父母唯其疾之憂
- (C) 噫！微斯人，吾誰與歸
- (D) 主上屈法申恩，吞舟是漏

答案：(A) **解析**：(B) 父母唯憂其疾 (C) 吾歸與誰 (D) 漏吞舟

6. 7. 題為題組

6. 「涉過積雨的武昌街拐角／猛抬頭／有三個整整的□□那麼大的／一片落葉／打在我的肩上，說：／『我是你的。我帶我的□□□□來／為你遮雨！』」上列節錄的詩句，□處最適合填入什麼文字？

- (A) 秋天／生生世世
- (B) 冬季／金枝玉葉
- (C) 春光／花枝招展
- (D) 夏日／威威風風

答案：(A) **解析**：從「一片落葉」，可知此季節較有可能為「秋」或「冬」，因此(C)(D)可以刪除。其中因為「秋天」和「落葉」的關聯較大，所以選項有可能為(A)。此外，「我是你的」是一句人性化的情話，「生生世世」和「金枝玉葉」兩個選項，以「生生世世」和「我是你的」較有關聯，故答案為(A)

7. 依據以上詩句詩人應與武昌街有段特殊因緣。此詩應當出自那一詩人？

- (A) 紀弦 (B) 林冷 (C) 鄭愁予 (D) 周夢蝶

答案：(D)

8. 下列各組詩歌中前後都各有一含「來」字的語詞，其中「來」字意義不同的選項是？

- (A) 年皆過半百，來日苦無多／往者不可諫，來者猶可追
(B) 別來春半，觸目愁腸斷／古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名
(C) 微雨從東來，好風與之俱／無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
(D) 歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴／爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙

答案：(D) **解析**：(A)將來的 (B)……以來 (C)至 (D)至(來為偏義複詞，無義)／……以來

9. 請仔細閱讀下列一首現代詩，選出詮釋正確的選項：

「是誰那麼樣地惡作劇，在／耶穌受難圖的旁邊，依序排列／日本兵／八路軍，還有／國軍的大頭像，在／好茶，一個魯凱族的家，在那／香味撲鼻的月桃皮編成的牆上／是誰那麼樣地惡作劇，讓／那位日本兵竟然是／那位中華民國國軍的父親／那位共匪竟然有一個兒子／當中華民國海軍陸戰隊的士兵／準備反攻大陸解救同胞／是誰那麼樣地惡作劇，匹配／母親的前夫是日本兵，後來／再嫁給共匪／而那位和日本兵生的孩子／在金門也登了天／而那位和共匪生的孩子／正踢著正步準備三民主義統一中國／是誰那麼樣地惡作劇／盜走了他們的睡眠／六隻圓滾滾的眼睛，像／門環被釘在那裡／掛在深山的黑石板瓦的矮房子裡／一直，一直不曾闔上一眼／從此那燦爛的六隻眼睛／羅列在南極星的旁邊／一座新的星座就誕生了仰對著和耶穌受難圖併排的戰士／我端起小米酒，張口無語久久／那話只肯留在心頭，它是說／戰士，乾杯！」(黃春明 戰士乾杯！詩)

- (A) 在此詩中，作者想要表達的是「了卻君王天下事，贏得生前身後名」的豪情壯志
(B) 日本軍、八路軍、國軍的遺像排列凸顯出原住民驍勇善戰、保家衛民的英雄形象
(C) 耶穌受難圖透露了原住民的宗教信仰，也是「受難」的象徵
(D) 詩中「六隻圓滾滾的眼睛」、「門環」及「一座新的星座」是在暗示原住民親附自然、敬畏祖靈的民族性

答案(C) **解析**：黃春明對本詩的註解：戰士，乾杯！早年寫成小說，後編成劇本，現在又把它改成詩作。我個人覺得耶穌受難圖還有日本兵、八路軍、國軍的大頭像陳列在一起就很有意象與象徵，雖然是名詞的排列，就像天淨沙裡：枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家……。他們那三個敵對的軍人都是一家人，但又不是為自己的族群當兵作戰，這樣的悲劇辛酸史發生在太平洋戰爭爆發後不到三十年的時間。裡面我所嘗試的典故：眼睛和門環，那是伍子胥的民間故事，他叫人將他的眼睛釘在門板上，要看到吳王的敗亡，後來才變成門環，有此一說。
(A)作者為原住民辛酸的歷史悲劇感到愧疚 (B)凸顯少數民族在結構暴力下的不幸 (D)暗示受難者將會看到時代的改變

10. 《史記》乃文史鉅作，書中出了許多常見的生活詞彙，「項莊舞劍，意在沛公」即其中名句。此句涵義與下列何者最相近？

- (A) 隔岸觀火，冷眼旁觀 (B) 醉翁之意不在酒
(C) 欲擒故縱，調虎離山 (D) 打蛇隨棍上，順藤摸瓜

答案：(B)

11. 下列〈與陳伯之書〉一文的寫作與章法，敘述正確的是：

- (A) 採先抑後揚，先寫陳伯之投降北魏的卑劣，再讚揚陳伯之的才幹和往昔的顯赫功名，而後筆鋒一轉，兩者形成鮮明的對比
- (B) 為打消陳伯之歸梁的疑懼，作者除了寫梁朝的寬大政策，又引歷史上著名事例並歸結到梁朝對陳家的禮遇
- (C) 處處為陳伯之設想：既曉之以梁朝赦罪之恩，復誘之以功名之利，威之以刑殺之戮，憂之以鼎幕之危，又動之以故國之思，並勉之早日暗渡陳倉，方能善有善報
- (D) 是一篇駢體書信，也是一篇成功的檄文

答案：(B) **解析**：(A) 先揚後抑 (C) 早日棄暗投降 (D) 招降書信

12. 下列符合管仲對鮑叔牙描述的選項是：

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」。(《史記·管晏列傳》)

- (A) 鮑叔牙治國才能不如己身
- (B) 因鮑叔牙的知遇提拔而顯名
- (C) 鮑叔牙不拘小節難謀大事
- (D) 鮑叔牙因功名而不顧知己情

答案：(B)

13. 蘇打綠的〈故事〉中唱道：「我唱，我寫，我藏，我找／這絲延的故事還未了；我愛，我恨，我哭，我笑／人生一場大夢，葉落知多少／人生一場大夢，知多少？／人生一場大夢，夜落不覺曉」意境與哪闕詞最相近？

- (A) 辛棄疾·醜奴兒：「少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁」
- (B) 李清照·一剪梅：「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。」
- (C) 柳永·雨霖鈴：「多情自古傷別離，更那堪，冷落清秋節！」
- (D) 李煜·浪淘沙：「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難」

答案：(A) **解析**：題幹我唱，我寫，我藏，我找／這絲延的故事還未了與「為賦新詞強說愁」相呼應。

閱讀下列文章，回答 14、15 題：

- 甲·被關進監牢，肯定是一種束縛。但很多作家卻都在入獄時寫出他們最具代表性的作品，譬如塞萬提斯的《唐吉軻德》、班揚的《天路歷程》、還有柏楊的《中國人史綱》等，都是在獄中完成的，因為失去自由的牢獄生活反而能讓人更沉潛、更專心的去思考和工作，激發出更多的潛能和創意。(王溢嘉《少年夢工場·有限裡的無限》)
- 乙·古者富貴而名摩滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。蓋文王拘而演()，仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦()；左丘失明，厥有()；孫子臙腳，《兵法》修列；不韋遷蜀，世傳()；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。(司馬遷〈報任少卿書〉)

14. 乙則()處，依序宜填入的作品，正確的選項是：

- (A) 《周易》、《離騷》、《國語》、《呂覽》 (B) 《易經》、《楚辭》、《左傳》、《淮南子》
 (C) 《尚書》、《離騷》、《通鑑》、《皇覽》 (D) 《尚書》、《楚辭》、《國語》、《呂氏春秋》

答案：(A) **解析**：(A)《周易》也稱《易經》；《呂覽》是《呂氏春秋》的代稱 (B)《淮南子》，西漢淮南王劉安所撰，漢代高誘、許慎等都曾為之作注，現今所傳的只有高誘的注本。其書內容多歸道家思想，亦雜糅先秦各家的學說 (C)《通鑑》，《資治通鑑》的簡稱。《皇覽》，三國魏劉劭、王象等奉敕所撰。因整理五經群書，將其分類成篇，以供皇帝閱讀，故稱為「皇覽」 (D)《呂氏春秋》，戰國時代秦相呂不韋門客的集體著作。二十六卷，分八覽、六論、十二紀，有漢高誘注。綜合九流百家，暢論天地人物，多主儒術，而參以道家、墨家之言，取材廣博，頗有功於古代史料的保存。亦稱為「呂覽」。

15. 甲、乙二則的比較、說明，何者正確？

- (A) 甲則提及監牢，乙則並未涉及監牢的內容
 (B) 甲則純粹引西洋的事例為證，乙則只引中國的事例為證
 (C) 兩則都是在論自由只會引人墮落，唯有束縛才能激發創意
 (D) 兩則主要論述愈是困苦的環境，愈能激發人的鬥志

答案：(D) **解析**：【題幹語譯】司馬遷〈報任少卿書〉。語譯：古時候身雖富貴而名字磨滅不傳的人，多得數不清，只有那些卓絕而不平常的人才著稱於世。周文王被拘禁而演繹《周易》；孔子受困厄而作《春秋》；屈原被放逐，才寫了《離騷》；左丘明失去視力，才有《國語》；孫臏被截去膝蓋骨，《兵法》才撰寫出來；呂不韋被貶謫蜀地，後世才流傳著《呂氏春秋》；韓非被囚禁在秦國，寫出《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵都是一些聖賢發憤而寫作的。這些都是人們感情有壓抑鬱結不解之處，不能實現其理想，所以記述過去的事蹟，使將來的人了解他的志向。

16. 「古今之成大事業、大學問者，必經三種之境界：(甲)『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路』，此第□境也。(乙)『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人正在，燈火闌珊處』，此第□境也。(丙)『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，此第□境也。此等語皆非大詞人不能道。然遽以此意解釋諸詞，恐為晏 歐諸公所不許也。」上引文字節選自王國維《人間詞話》，請依文意選出排序正確的選項：

- (A) 甲丙乙 (B) 乙丙甲 (C) 乙甲丙 (D) 丙甲乙

答案：(A) **解析**：本段文字說明人們在成就大事業、大學問的過程中，所進行的艱苦執著探求，及一旦收穫時的欣喜之情。三階段中，第一階段需「立志」，近於(甲)晏殊詞；第二階段是艱苦卓絕、勇往無悔的探索，近於(丙)柳永詞；第三階段言一旦成功的驚喜，近於(乙)辛棄疾詞；故可選出答案

17. 下列「 」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：

- (A) 邱池寫信給任職公司的主管蕭宏，結尾書寫「邱池筆」
 (B) 邱池寫信給任職公司的主管蕭經理，開頭書寫「蕭經理賜鑒」
 (C) 秦佳寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」
 (D) 黃曉明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明老師臺啟」

答案：(B) **解析**：(A)寫給主管，不可用「筆」，應為「謹上」或「敬上」 (C)「令尊」、「令堂」→「家父」、「家母」 (D)「臺啟」適用於平輩，應用「道啟」

18. 「深谷逶迤，而君是涉；高山巖巖，而君是越；斯亦難矣。長路悠悠，而君是踐；冰霜慘烈，而君是履。」這段話是徐淑因惦念夫婿的安危，透過「預言的示現」具體表達。下列各句何者不是此種方法的運用？

- (A) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 (B) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊
 (C) 早晚下三巴，欲將書報家。相迎不道遠，直至長風沙

(D) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣灰飛煙滅。

答案：(D) **解析**：(A)預言示現。杜甫 聞官軍收河南河北 (B)預言示現。柳永 雨霖鈴 (C)預言示現。李白 長干行 (D)追述示現。蘇軾念奴嬌 赤壁懷古

19. 「孝武李夫人，本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每為新聲變曲，聞者莫不感動。」本段文字的描述，有關李夫人的訊息正確的是？

- (A) 孝武李夫人因受到眾人的提倡推薦，而得以進宮
- (B) 李夫人的兄長叫李延年，是擅長音樂歌舞的樂工
- (C) 李夫人的諡號叫做孝武，顯見其畢生行事為人風格
- (D) 漢武帝性好音樂歌舞，李延年為夫人演奏新曲，深得皇帝喜愛

答案：(B)

20. 關於〈原君〉與〈原才〉二文的分析，下列何者正確？

- (A) 前者作者為曾國藩，後者為黃宗羲
- (B) 二者對鞏固封建制度有極大的幫助
- (C) 前者就國家上層領導處著眼，後者就政治幕僚層著手
- (D) 前者主張「人才愈求愈出，不求則不得」，後者主張以「天下為主、君為客」

答案 (C) **解析**：(A)前者為黃宗羲，後者為曾國藩 (B) 二文皆啟發近現代民主思潮之興起，對當代政治發展進步，民主素養之啟蒙，亦有可參酌之(D) 前後主張相反處

21. 林泠〈不繫之舟〉一詩中，下列何者最能表現其不畏艱難、堅持理想的一貫理念？

- (A) 意志是我，不繫之舟是我／縱然沒有智慧／沒有麻繩與桅杆
- (B) 我醒了／海也醒了／人間與我又重新有了關聯
- (C) 我將悄悄自無涯返回有涯
- (D) 五月燃著火的黃昏

答案：(A)

22. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

今也不然，其所以程士者，止有科舉之一途，雖使古豪傑之士，若屈原、司馬遷、相如、董仲舒、揚雄之徒，舍是亦無由而進取之，不謂嚴乎哉！一日苟得，上之列於侍從，下亦置之州縣；即其黜落而為鄉貢者，終身不復取解，授之以官，用之又何其寬也。嚴於取，則豪傑之老死丘壑者多矣；寬於用，此在位者多不得其人也。(黃宗羲《明夷待訪錄·□□下》)

- (A) 細究文意，篇名□□應填入「納諫」
- (B) 作者認為賢主納諫，宜寬不宜嚴，始能興利除弊
- (C) 「屈原、司馬遷」為正面例證，「董仲舒、揚雄」為反面例證
- (D) 「上之列於侍從，下亦置之州縣；即其黜落而為鄉貢者，終身不復取解」，此段文意有層遞效果。

答案：(D) **解析**：(A)應填入「取士」 (B)本文與納諫無關 (C)皆為正例 (D)列於侍從→置之州縣→黜落而為鄉貢者(遞降式層遞)。語譯：現今則不是如此，取士的方法只有科舉考試一途，縱使古代豪傑之士，像屈原、司馬遷、司馬相如、董仲舒、揚雄這些人，也會因沒有途徑而獲得任用，這不能不說是取士太嚴了。如果僥倖獲得任用，在朝廷中任為侍從之類的官吏，或派任到州縣任官；如果沒有被舉用而只有鄉貢之名，終身將不再被任用為官，如果把這些人都任為官吏，那用人的制度就太寬了。錄取士人嚴，那麼豪傑之士老死於山野幽僻之地；用人制度寬，那麼執政者就無法取用到真正的才能之士。程，考核、衡量。

23. 透過電腦演算搜集數據，已廣泛應用於各領域，對文獻研究也頗有助益。下列關於古代文獻和數據分析的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 透過北宋文人書信中出現的人名，可大致勾勒出他們的交友網絡
- (B) 統計南宋詞家所用的詞牌，可推論出南宋詞在敘寫內容上的特色和演變
- (C) 統計分析白居易詩的韻腳，有助於推斷白居易情感表達和韻腳運用的關係
- (D) 若以「人主」、「人臣」二詞搜尋先秦思想典籍，應該有不少資料集中於《韓非子》

答案：(B) **解析**：詞牌與詞內容無涉

閱讀下列文章，回答 24、25 題：

24. 「教育是儒家思想中的重要課題。談到教育的方法，特別重視啟發，孔子說：(甲)就是希望受教者能有積極主動的學習精神；孟子則以(乙)強調慎選環境的重要性，以(丙)說明學習應按部就班，以(丁)解釋為學應該專心致志。」根據上述文意，(甲)應該填入下列何者？

- (A) 「知之為知之，不知為不知，是知也」
- (B) 「博學於文，約之以禮，亦可以弗叛矣夫」
- (C) 「不憤不啟；不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
- (D) 「生而知之者，上也。學而知之者，次也。困而學之，又其次也。」

答案：(C) **解析**：(A)為學應虛心誠懇(B)掌握大綱，依其程序，得其條理(D)天賦和後天學習的重要

25. 依據上述文意，(乙)(丙)(丁)依序應該填入下列何者？

- (A) 一傳眾咻／盈科後進／心無旁騖
- (B) 盈科後進／心無旁騖／一傳眾咻
- (C) 心無旁騖／一傳眾咻／盈科後進
- (D) 心無旁騖／盈科後進／一傳眾咻

答案：(A)

26. 閱讀下列文句，請依文意選出正確的排列：「她突然覺得冷，又覺得空虛，正像每一次她離開了項王的感覺一樣。如果他是那熾熱的，

(甲)他活著，為了他的壯志而活著。他知道怎樣運用他的佩刀、他的長矛和他的江東子弟去獲得他的皇冕

(乙)她以他的壯志為她的壯志，她以他的勝利為她的勝利，他的痛苦為她的痛苦

(丙)每逢他睡了，她獨自掌了蠟燭出來巡營的時候，她開始想起她個人的事來了，她懷疑她這樣生存在世界上的目標究竟是什麼

(丁)充滿了燦燦的光彩，噴出耀眼欲花的 ambition 的火焰的太陽

(戊)她應是那承受者、反射著他的光和力的月亮。

然而她呢？她僅僅是他的高亢的英雄的呼嘯的一個微弱的回聲，漸輕下去，輕下去，終於死寂了。」

(張愛玲 霸王別姬)

- (A) 甲乙丙丁戊
- (B) 丁戊乙丙甲
- (C) 丙甲丁戊乙
- (D) 丁甲戊乙丙

答案：(B) **解析**：題幹「熾熱的」下宜接「太陽」，所以(丁)宜列為第一，下句宜接「反射著他的光和力的月亮」，故(戊)為第二，則只有答案(B)適合，再檢查整篇文句，文意通順，可確定答案是(B)

27. 司馬遷擅長人物描寫，在〈鴻門宴〉一文中，義勇雙全的樊噲使讀者印象深刻。下列敘述，何者非其言行的表現？

- (A) 拔劍起舞，常以身翼蔽沛公
- (B) 瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂
- (C) 覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之
- (D) 帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，側其盾以撞，衛士仆地

答案：(A) **解析**：敘述項伯

28. 〈與陳伯之書〉和〈燭之武退秦師〉二文的比較，下列敘述**不正確**的選項是：

- (A)都成功地達成勸說目的 (B)前者為駢文寫作，後者為散文寫作
(C)依《四庫全書》分類，前者收於集部，後者收於史部
(D)所記都是銜命勸說，前者透過書信，後者親訪秦營

答案：(C) **解析**：〈燭之武退秦師〉出自《左傳》是經部

29. 〈原君〉一文中，黃宗義舉證朱元璋廢止孟子配祀孔廟，因孟子言論不利於君主擅權。孟子這些「不利於國君的言論」，**不包括**下列何者？

- (A)聞誅一夫紂矣，未聞弑君也 (B)以不忍人之心，行不忍人之政
(C)民為貴，社稷次之，君為輕 (D)君有大過則諫，反覆之而不聽，則易位

答案：(B) **解析**：(A)語出孟子 梁惠王下。語譯：只聽說把獨夫紂處死了，卻沒有聽說是殺害君主 (B)語出孟子 公孫丑上。語譯：不忍心傷害人民的政策 (C)語出孟子 盡心下。語譯：人民是最貴重的，其次是土穀之神，國君是最輕的 (D)語出孟子 萬章下。語譯：國君有重大過錯臣下就應規勸他，若反覆規勸國君，國君卻不肯聽從，就可以更立新君

30. 下列詞句解說，何者正確？

- (A)「簾外雨潺潺，春意闌珊」：完全從視覺來發揮
(B)「流水落花春去也，天上人間」：喻指從前種種譬如昨日死，要忘懷得失
(C)「但願人長久，千里共嬋娟」：蘇軾此語有珍惜此身，期待東山再起之意
(D)「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」與「雙燕來時，陌上相逢否」(歐陽脩 蝶戀花)皆有等候音訊的用意

答案：(D) **解析**：(A)視覺、聽覺 (B)指今昔景況對比，有如天上與人間之別 (C)希望子由保重自己，也抒發思念之情

貳、多重選擇題 30% 每題三分，答對一題得三分，答錯一選項倒扣五分之一題分。

31. 閱讀下列現代詩，選出符合詩意的選項：

霧笛劃破無垠的蒼茫／船舶犁過 海的胸腔／生鏽的鐵錨／在船的肚腹裡——溫習著／鹽與水的催眠曲

航海圖、水手刀、纜繩與聽話的輪盤／信天翁、逆脊鯨與船長是拒戴荊棘桂冠的王

天狼星懸吊在船桁的頂端／熱帶性氣旋在赤道旁靜靜地醞釀／細密的網中沾滿著 魚的眼淚……

船桅上的瞭望臺／望遠鏡底下；船長／嚴肅地緊皺著／海的 藍色眉頭…… (紀小樣〈出航〉)

- (A)「船舶犁過 海的胸腔」以擬物化手法，寫航海的艱辛
(B)「生鏽的鐵錨」既寫船隻，也交代了漁人滄桑的形象
(C)「信天翁、逆脊鯨」縱橫汪洋，反襯水手居無定所的無奈
(D)「熱帶性氣旋在赤道旁靜靜地醞釀」寫漁獵過程中隱藏災禍
(E)「嚴肅地緊皺著／海的 藍色眉頭」既寫船長的憂慮又寫海天的莫測變化

答案：(B) (D) (E) **解析**：(A)以擬人化手法，準確的點出漁人以海為田的志業 (C)「信天翁、逆脊鯨」是孤寂水手的伴侶，暗示所有在大海中的生命，與勇敢出航的水手，都是不向命運屈服的君王。

32. 〈李夫人傳〉：「上所以孿孿顧念我者，乃以平生容貌也。」句中的「所以」用以表

示原因，說明事件發生的理由。下列「所以」何者用法與其相同？

- (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也（韓愈 師說）
(B)太宗之為此，「所以」求此名也（歐陽脩 縱囚論）
(C)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎（韓愈 師說）
(D)楚王之「所以」為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也（蘇轍 黃州快哉亭記）
(E)觀夫高祖之「所以」勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。（蘇軾 留侯論）

答案：(C) (D) (E) **解析**：(A) (B)用來，表用途；(C) (D) (E)何以，表原因。(E)語譯：觀察漢高祖之所以能取得勝利，而項羽之所以失敗，在於一個能忍耐而另一個不能忍耐的差別而已

33. 下列「」中字，請選出前後意義相同的選項？

- (A)「尋」君去就之際，非有他故／未果，「尋」病終
(B)禹思天下有溺者，「由」己溺之也／「由」射於百步之外也，其至，爾力也
(C)唯恐瓊樓玉宇，高處不「勝」寒／一人之智力，不能「勝」天下欲得之者之眾
(D)范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之三／石簣「數」為余言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之
(E)離散天下人之子女，以博我一人之產業，「曾」不慘然／自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬

答案：(B) (D) (E) **解析**：(A)探究／不久(B)猶(C)承受／勝過(D)屢次(E)竟然

34. 李煜〈浪淘沙〉（簾外雨潺潺、春意闌珊……）中表達深切之哀愁與思念，與下列何者相似？

- (A)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限，故國夢重歸，覺來雙淚垂
(B)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月
(C)多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月
(D)春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
(E)四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥

答案：(A) (D) (E) **解析**：(A)(D)(E)與題幹皆是抒發亡國及思國的悲痛之情 (A)李煜 子夜歌。語譯：人生本多愁恨，對於我更是容易觸景傷情，在夢中重回故國，醒來不覺淚雙垂 (B)憑弔古人遺事，抒發一己感嘆。蘇軾 念奴嬌。語譯：此時神遊舊地，應會笑我早生白髮，卻又自作多情地嚮往羨慕三國時代的風流人物。人生正如一場夢，不如舉杯灑酒江中，一祭明月吧(C) 秋日送別，離人的淒苦之情。柳永 雨霖鈴。語譯：多情的人，自古以來總為離別而感傷，特別在這蕭條淒清的清秋時節，更怎能忍受得了？今夜喝醉了，等到一覺醒來，不知將置身於何地？應該是在種滿了楊柳的岸邊，破曉時分，微風吹拂而殘月未落(D)李煜 破陣子。語譯：四十年來的歷史，三千里的版圖。雄壯的樓閣高聳直至雲霄，花木扶疏如煙聚，如絲蘿纏繞。我在這裡快樂的生活著，哪裡知道什麼叫做戰爭呢？一旦做了俘虜，在哀愁苦惱中消磨日子，腰肢瘦了，鬢髮也白了。想當年家國淪陷之際，我倉皇告別祖先家廟，皇室樂坊也為我演奏離別歌。對著宮女，我流下淚水，連一句話都說不出來 (E)李煜 虞美人。語譯：春花秋月何時才能結束呢？它勾起我心頭的往事不知有多少！小小的樓閣昨夜又吹來了春風，在一輪明月下，怎麼忍心去回想那永遠失去的故國

35. 唐詩與宋詞比較，下列何者正確？

- (A)就風格而言，詩多端莊而詞多柔媚
(B)詩有古體、近體之分，詞有入樂與徒誦之別
(C)二者皆屬韻文，有相當的淵源關係，故宋詞又稱「詩餘」
(D)詩流行於漢、魏、六朝、隋、唐；詞盛行於兩宋；此後均衰微不振
(E)近體詩句型、平仄、對仗均有定格；詞依詞譜填寫，無須講究對仗、平仄、用韻

答案：(A) (C) **解析**：(B)詞均入樂 (D)宋詞、清詞均有可讀之作(E)平仄、用韻須講究

36. 在〈戰士，乾杯！〉一文中，作者運用許多對比來凸顯主題，下列何者可作為說明的例證？

- (A)熊祖父、曾祖父為敵人奮戰／耶穌為世人受難
 (B)熊祖父、曾祖父為族人奮戰／熊父親、大哥為敵人而戰
 (C)熊祖父、曾祖父的事蹟被漠視／熊父親、大哥的事蹟被重視
 (D)原住民的弱勢處境／漢人的強權欺凌
 (E)熊母親吟唱靈歌的哀怨／熊父親、大哥慷慨赴義的英勇

答案：(B) (D) **解析**：(A)熊祖父、曾祖父為族人奮戰 (C)熊祖父、曾祖父的事蹟未被漠視 (E)無此說法

37. 下列有關孟子評論伯夷、伊尹、柳下惠及孔子的文句何者正確？

- (A)「不羞汙君，不辭小官；進不隱賢，必以其道」意謂「其身正，不令而行」
 (B)「遺佚而不怨，阨窮而不憫」意近「不以物喜，不以己悲」
 (C)「孔子之去齊，接淅而行」意近「君子無終食之間違仁」
 (D)「目不視惡色、耳不聽惡聲」意近「非禮勿視，非禮勿聽」
 (E)「集大成也者，金聲而玉振」意近「文質彬彬，然後君子」

答案：(B) (D) **解析**：(A)前句引文說明柳下惠無論處在何種狀態總能以寬宏正道的態度去面對；後句引文說明上位者行事端正，自能上行下效，不需號令即能行政(B)皆說明不因身處困境而憂愁埋怨(C)前句說明離去之急迫；後句說明君子形式不可片刻離開仁心(D)皆強調所見所聽都要符合禮(E)前句比喻孔子之道有其終始條理；後句形容有德者須文采和實質均備，配合諧調。

38. 楚漢相爭五年，英雄豪傑迭出，在歷史舞臺上有亮眼的演出。下列歷史事蹟的主角（隱去主角名）參與了「鴻門宴」的有：

- (A)○○曰：「吾與項羽俱北面受命懷王，曰『約為兄弟』，吾翁即若翁，則幸分我一杯羹。」
 (B)沛公為漢王，以□□為丞相。項王與諸侯屠燒咸陽而去。漢王所以具知天下阨塞、戶口多少、彊弱之處、民所疾苦者，以□□具得秦圖書也
 (C)項王乃疑△△與漢有私，稍奪之權。△△大怒，曰：「天下事大定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。」項王許之，行未至彭城，疽發背而死
 (D)◇◇見秦宮室皆以燒殘破，又心懷思欲東歸，曰：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」說者曰：「人言楚人沐猴而冠耳，果然。」
 (E)秦皇帝東游，☆☆與客狙擊秦皇帝博浪沙中，誤中副車，秦皇帝大怒，大索天下，求賊甚急，為☆☆故也。☆☆乃更名姓，亡匿下邳

答案：(A) (C) (D) (E) **解析**：(A)指劉邦。項羽曾擄獲劉邦之父，揚言烹殺之，此為劉邦的回答。史記 項羽本紀。語譯：我和項王一同授命於楚懷王，並相約以兄弟相稱，我的父親便也可算是你的父親了，若你真的忍心烹殺了你的父親，那麼，希望你也分我一碗用他的肉煮的羹湯 (B)指蕭何。劉邦入咸陽，蕭何蒐集秦朝戶口等資料。史記 蕭相國世家。語譯：沛公被封為漢王，任命蕭何為丞相。項羽和其他諸侯王屠殺了咸陽城的百姓並燒毀了阿房宮便離開了。漢王之所以完全知道天下險要的地方，知道各地戶數、人口的多少，知道不同地方的富庶和貧窮，知道人民的疾苦，就是因為蕭何得到了秦朝所有的圖書 (C)指范增。范增遭人離間，引起項羽疑忌。史記 項羽本紀。語譯：項羽於是懷疑范增與漢王有私交暗中勾結，便稍稍削減了范增的權力。范增大怒，說：「天下事大致已底定，君王您好自為之吧！請求您讓我帶著這把老骨頭回到行伍之間去吧！」項王便答應了他，但他（范增）離開還沒走到彭城，就因背上生了毒膿瘡發病而死了 (D)指項羽。沐猴，獼猴。沐猴而冠指獼猴性急躁，不能若人久著冠帶。比喻楚人的性情暴躁。後譏諷徒具衣冠而沒有人性的人。史記 項羽本紀。語譯：項羽眼見秦國的宮室都因為大火焚燒而殘破不堪，又思念家鄉想回江東去，便說：「富貴了卻不回故鄉，就好像穿了錦繡衣裳而在黑夜中行

走，別人誰會知道呢？」那個勸項王留在關中的人聽到了就說：「人說楚國的人像是獼猴戴了人的帽子，果真是這樣。」(E)指張良買通大力士，在博浪沙椎殺秦始皇之事。史記留侯世家。語譯：秦始皇向東方巡遊，張良與大力士在博浪沙這個地方襲擊秦始皇，大鐵鎚卻誤擊中秦始皇的副車。秦始皇大怒，如火如荼地到處搜查張良的下落

39. 在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」的技巧的選項是：

- (A)紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」
- (B)張良對項羽說：「沛公不勝枵杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」
- (C)劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷。」
- (D)孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？」
- (E)蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」。

答案：(A)(C)(E) 解析：

- (A)出自杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：「我在楊司空家裡待了很長一段時間，看到很多好的人才，可是他們當中沒有一個人能比得上您的。我知道菟絲和女蘿很難獨自生長，它們一定必須寄生在高大的樹木上，所以我是來投奔您的啊。」紅拂女以「閱天下之人多矣，未有如公者」這樣平鋪直敘的二句，具有比較的性質，以凸顯李靖為當時天下第一的人才。
- (B)出自司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：「沛公不能再喝酒了，無法當面告辭。他叫我奉上一對白璧，再拜送給大王您；(奉上)一對玉斗，再拜送給大將軍您。」
- (C)出自曹雪芹《紅樓夢》。劉姥姥稱讚賈惜春，先說「好模樣」與「能幹」，都是平鋪直敘，毫不遮掩，也不用其他技巧去凸顯或烘托，更進一步以誇飾的技巧(「神仙托生」)來表達內心的盛讚，極其符合劉姥姥的鄉野的村婦身分，與直爽大方卻又老於世故個性。
- (D)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。語譯：「(我)為了一些瑣事勞累不堪，心煩意亂，生性又懦弱愚昧，忙於國家大事，因此得罪了先生。先生不介意，還願意替我到薛地收債嗎？」孟嘗君先故意貶低自己的才德，再以「先生不差」來凸顯出馮諼人格的高尚，度量的宏大開闊，因而進一步委婉地提出替「收責於薛」這樣的要求。
- (E)出自蘇轍〈上樞密韓太尉書〉。語譯：「我這次來京，在山(這方面)，見到了終南山、嵩山、華山的高峻，在水(這方面)，見到了黃河的浩大深遠，在人這方面，見到了歐陽脩，可是還為沒見到太尉您(而遺憾)啊。」蘇轍認為即使見到終南山、黃河和歐陽脩，但卻未見到韓琦，而感到遺憾；言下之意是說，在山方面，在水方面，在文壇方面，都已經見到最為壯麗卓越的，以此烘托韓太尉在政治上的卓越實是當朝最為傑出的。

40. 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：

- (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
- (D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞
- (E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。

答案：(A)(B)(C) 解析：

- (A)出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，語譯：「月光下的景色尤其是美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情、山的姿容、水的蜜意，更是另有一種趣味。」(B)出自歸有光〈項脊軒志〉，語譯：「每月十五的夜晚，明月清輝照映在牆的半邊，(月光下，)桂樹的影子疏疏密密，微風吹來，樹動影搖，(如曼妙的少女)，(姿態)美麗可愛。」(C)出自范仲淹〈岳陽樓記〉，語譯：「有時煙霧盡散，明月照映千里；月光照在浮動的水面，如同閃爍的金光；月影映入平靜的水中，如同下沉的璧玉；聽著漁人的歌聲相互唱和，這種

快樂哪有窮盡啊！」(D)出自蒲松齡《聊齋誌異·勞山道士》，敘述美人跳舞的美姿，與月景並沒有關聯。語譯：「於是，用一根筷子向月中拋去，只見一位美人從月亮的光中走出來，一開始（她的身高）不到一尺長，（但一）落地就和常人一樣（高了），長頸細腰，翩翩起舞。」(E)出自蘇軾《水調歌頭》，敘述中秋之夜，蘇軾醉後有感，兼懷其弟蘇轍而作，寫詩人心中的傷感愁悶。語譯：「（我）舉起酒杯向（沉默的）上天詢問：『明月（當空，亙古長照，）究竟從什麼時候開始有的呢？』不知道月中的宮殿，今夜是何年何月？（在醺然的酒意裡，）我想要乘風歸去，可是，又害怕高高在上精美華麗的樓閣，有著令人難以忍受的寒冷。」

以下非選擇題部分請作答於答案紙

高三____班 座號____ 姓名_____

參、非選擇題 (佔 18 分)

說明：本大題共二題請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀 10%

水調歌頭丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由 蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

請從〈水調歌頭〉這首詞，說明蘇軾如何以月亮的意象超脫仕途失意及手足分離的痛苦，而不沉溺在悲情之中？請以 200 字—250 字加以說明。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

二、問題討論 8% 請完成〈鴻門宴〉人物分析表 人物及性格各佔○·五分

陣營	漢	楚
主帥	人物： <u>劉邦</u> 性格： <u>能屈能伸；隨機應變</u>	人物： <u>項羽</u> 性格： <u>粗疏寡謀、剛愎自用</u>
智囊	人物： <u>張良</u> 性格： <u>成竹在胸、從容沉穩</u>	人物： <u>范增</u> 性格： <u>個性急躁、深謀遠慮</u>
武將	人物： <u>樊噲</u> 性格： <u>勇猛豪邁、粗獷機智</u>	人物： <u>項莊</u> 性格： <u>聽命行事、未能隨機應變</u>
內奸	人物： <u>曹無傷</u> 性格： <u>挑撥是非、吃裡扒外</u>	人物： <u>項伯</u> 性格： <u>重視情義、公私不辨</u>